

Verzeichnis der Autoren
der in den *Čajkovskij-Studien* und *Mitteilungen*
der Tschaikowsky-Gesellschaft erschienenen Beiträge

Stand: Juli 2016

Abkürzungen:

Č.	Čajkovskij
ČSt	Čajkovskij-Studien
hg.	herausgegeben
M	Mitteilungen
MS	Mitteilungen. Sonderheft

- Adler, Mary, und Staehelin, Elisabeth
Eine Č.-Photographie mit Widmung an Johanna Nathan. **M 13** (2006), S. 4-8
- Ajnbinder, Ada
Was P. I. Č. über seine Vorfahren aus der Linie Acier wusste und was er hätte wissen können. **ČSt 14** (2013), S. 183-204
Zur Genese des Librettos von Č.s Oper *Die Jungfrau von Orleans*. **M 18** (2011), S. 12-25
Vier unbekannte Briefe Č.s an Vadim Peresleni. **M 19** (2012), S. 98-109
Großbritannien im Leben und Schaffen Č.s – Nach Dokumenten aus dem persönlichen Archiv des Komponisten. **M 21/I** (2014), S. 3-31
- Barsova, Inna
Mahler – ein "Schüler" Č.s? **ČSt 1** (1995), S. 51-56
- Belonovič, Galina
Č.s letzter Wohnsitz und das Museum in Klin. **ČSt 1** (1995), S. 57-62
- Bender, Elisabeth
Č.s Programmmusik. **ČSt 11** (2009)
- Berčenko, Roman
Max Erdmannsdörfer und Č. **M 13** (2006), S. 199-208
- Bobéth, Marek
P. I. Č. und Hans von Bülow. **M 2** (1995), S. 15-26; **ČSt 3** (1998), S. 355-366
Č. und das *Mächtige Häuflein*. **ČSt 1** (1995), S. 63-85
Der Musikkritiker P. I. Č. **M 9** (2002), S. 23-33
- Bollschweiler, Robert
Die Handschrift von Petr Il'ič Č. **M 12** (2005), S. 161 f.
- Bonomi, Emmanuele
Č. and *Grand opéra*. Considering the Dramaturgy of *The Opričnik* and *The Maid of Orléans*. **M 19** (2012), S. 23-33
- Branger, Jean-Christophe
Massenet, Tchaïkovski et Paul Collin: deux adaptations musicales de "Qu'importe que l'hiver du *Peme d'octobre*. **M 20** (2013), S. 27-48

- Braun, Lucinde (siehe auch: Lauer, Lucinde)
 Das "pezzo concertato" in Č.s Opern. **M 6** (1999), S. 17-26
 Studien zur russischen Oper im späten 19. Jahrhundert. **ČSt 4** (1999)
 Č.s französischer Urgroßvater Michel Victor Acier – Modellmeister in Meißen.
M 10 (2003), S. 74-82
 Die Familie Acier in Dresden – Dokumente aus dem Sächsischen Hauptstaats-
 archiv. **M 11** (2004), S. 55-72
 Č.s *Pikovaja dama* und der Historismus – Anmerkungen zu Tamara Skvirskajas
 Aufsatz. **M 12** (2005), S. 186-190
 Der Stammbaum der Familie Acier in Frankreich. **M 16** (2009), S. 12-16 und 40
 Michel Victor Acier und die Preussische Akademie der Künste. **M 16** (2009),
 S. 20-28
 Zur Drucklegung des 2. Streichquartetts – Ein bisher unbekannter Brief Č.s an den
 Geiger Adolf Brodskij (zusammen mit Grigorij Moiseev). **M 18** (2011),
 S. 33-41
 "Bei Brandus in Paris gibt es alle meine Werke" – Zur frühen Verbreitung von
 Č.s Musik in Deutschland. **M 19** (2012), S. 45-73
 Hans Schmidt und die Anfänge der Č.-Rezeption in Deutschland. **M 19** (2012),
 S. 86-97
 Die französische Geigerin Marie Tayau als Č.-Interpretin. **M 19** (2012), S. 149-163
 Petr Il'ič Č. – Michel Victor Acier. Eine Künstlerfamilie zwischen Sachsen und
 Russland. Beiträge des Symposiums Dresden 2010, hg. von Lucinde Braun.
ČSt 14 (2013)
 darin: Vorwort und Einführung, S. 7-37. – Michel Victor Acier: Ein Fall-
 beispiel kultureller Migration im 18. Jahrhundert, S. 77-125
 Il y a déjà longtemps que nous sommes séparés" – Briefe der Familie Č. an Fanny
 Durbach (1848-1850). **M 21/I** (2014), S. 187-190
 Zur *Mazepa*-Inszenierung an der Komischen Oper Berlin. **M 21/I** (2014), S. 187-190
 [Rezension der ersten vier Bände der neuen Akademischen Gesamtausgabe der Werke
 Č.s mit dem 1. Klavierkonzert op. 23]. **M 23** (2016), S. 82-93
- Büttemeyer, Wilhelm
 Zur Instrumentierung der Orchesterwerke Č.s. **M 23** (2016), S. 19-38
- Čajkovskaja, Antonina,
 «Sich selbst nannte er 'eine Mischung aus Kind und Greis'». Die Erinnerungen der
 Witwe Tschaikowskys aus dem Jahre 1893. **M 1** (1994), S. 17-27
- Čajkovskij, Modest
 siehe: Tschaikowsky, Modest
- Čajkovskij, Petr Il'ič
 Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie. Deutsch von Paul Juon.
ČSt 6 (2002)
- Dammann, Susanne
 Überlegungen zu einer problemgeschichtlichen Untersuchung von Č.s 4. Sinfonie.
ČSt 1 (1995), S. 87-102
- de Vet, Ronald
 siehe Vet, Ronald de
- Dissinger, Bettina
 Zur russischen Bearbeitung von *Figaros Hochzeit* für eine Aufführung des
 Moskauer Konservatoriums. **M 9** (2002), S. 3-17

- "O Nacht der Qualen". Zur Kerkerszene in den "Mazepa"-Vertonungen von Č. und Dargomyžskij. **M 10** (2003), S. 115-126
- Eichberg, Hartwig, und Kohlhasse, Thomas
P. I. Č.: *Sechs Stücke für Klavier über ein einziges Thema* op. 21 (1873).
M 21/I (2014), S. 109-119
- Erohin, Valerij
An der Schwelle zum neuen Jahrhundert – Anmerkungen zu Č.s Harmonik.
ČSt 1 (1995), S. 103-109
- Feddersen, Peter
Č. in Hamburg. **M 11** (2004), S. 181-191
Der Geiger Willy Burmester. **M 11** (2004), S. 193-195
Tschaikowsky in Hamburg. Eine Dokumentation. **ČSt 8** (2006)
Tschaikowsky und Hamburg – Sichtbare Erinnerungen und Ehrungen in der Hansestadt. **M 18** (2011), S. 216-225
- Frumkis, Tat'jana
Die Neue Č.-Gesamtausgabe. **M 2** (1995), S. 27-29
Zu deutschen Vorbildern von Č.s Harmonielehre. **ČSt 1** (1995), S. 111-126
P. I. Č.s Kantate *Moskva* zur Krönung Zar Aleksandrs III. im Jahre 1883.
M 7 (2000), S. 47-61
- Glaab, Wolfgang
Č.s vier Tage in Frankfurt am Main. Eine Station seiner Konzertreise 1889.
M 9 (2002), S. 34-75
Č.s Brief vom 17. März 1889 an eine Dame in Frankfurt am Main. **M 10** (2003), S. 90-94 (zusammen mit Thomas Kohlhasse)
Zu einer Bemerkung P. I. Č.s über die Sängerin Minnie Hauk. **M 10** (2003), S. 98-101
Die deutsche Wehrmacht und das Č.-Museum in Klin. **M 13** (2006), S. 228-230
- Grönke, Kadja
Č.s Tod – ein kritischer Literaturbericht. **M 2** (1995), S. 31-54; **ČSt 3** (1998), S. 379-403.
Zur Rolle des Gremin in Č.s Oper *Evgenij Onegin*. **ČSt 1** (1995), S. 127-140.
Genealogische Tafeln Č. / Assier, Miljukov, Davydov, fon-Mekk.
M 4 (1997), S. 19-30; **ČSt 3** (1998), S. 367-378
Mädchen singen von Liebe. Anmerkungen zu einem festen Szenentypus in Č.s Puškin-Opern. **M 4** (1997), S. 53-64; **ČSt 3** (1998), S. 405-416.
Č.s Einakter *Iolanta*: Verwandlung durch Liebe. **M 5** (1998), S. 17-25
Frauensicksale in Č.s Puškin-Opern. Aspekte einer Werke-Einheit. **ČSt 5** (2002)
Mehr Schatten als Licht. Č. und seine *16 Lieder für Kinder* op. 54 (1883).
M 10 (2003), S. 127-152.
Weibliche Zuwendung und Geborgenheit. **M 11** (2004), S. 143-158.
"Und ich sagte dir nichts"? Č.s *Sechs Romanzen* op. 73 (1893). **M 12** (2005), S. 191-212
Č. und die Brüder Anton und Nikolaj Rubiňštejn. **M 13** (2006), S. 17-36
Č.s *Čarodejka – Die Bezaubernde*. **M 13** (2006), S. 144-154
"Ich liebe Sie, jedoch ..." – Anmerkungen zu Č.s Lyrischen Szenen *Evgenij Onegin*.
M 17 (2010), S. 19-28
Leid, Liebe, Kunst – Patient Č. **M 19** (2012), S. 74-85
Acier – Assier – Čajkovskaja – Davydova: die weibliche Linie. **ČSt 14** (2013), S. 205-220

Grote, Adalbert

A Brief Encounter – Anmerkungen zum Verhältnis Č.s zu Gabriel Fauré.
M 22 (2015), S. 37-65

Haeusler, Jochen

Č. und die russischen "Eisenbahnkönige". **M 7** (2000), S. 91-98

Nürnberger Musiker in St. Petersburg. **M 13** (2006), S. 209-227

Photographien der Familie fon-Mekk in deutschen Archiven. **M 14** (2007),
S. 112-119

Č. und seine deutsche Verwandtschaft – Neue Funde im Sächsischen Hauptstaats-
archiv. **M 16** (2009), S. 29-39; **ČSt 14** (2013), S. 173-181

Holden, Anthony

Č.'s Death: Cholera or Suicide? **ČSt 1** (1995), S. 141-153

Ito, Keiko

Der liturgische Gesang in Č.s Festouvertüre "1812" op. 49. **M 10** (2003), S. 154-160

Janés, Alfonsina

Die Jungfrau von Orleans: Č. und Schiller. **M 13** (2006), S. 131-143

Klimovickij, Arkadij

Č. und das russische "Silberne Zeitalter". **ČSt 1** (1995), S. 155-164

Č.s Digieranmerkungen in seiner Partitur von Beethovens 9. Symphonie (deutsch von
Lucinde Braun). **M 23** (2016), S. 3-17

Kluge, Rolf-Dieter

Č. und die literarische Kultur Rußlands. **ČSt 1** (1995), S. 165-175

Kohlhase, Thomas

Internationales Č.-Symposium Tübingen 1993. Einführung. **ČSt 1** (1995), S. 9-19

Drei bisher unbekannte Briefe Č.s von 1887, 1891 und 1893 sowie sechs
weitere Briefe vom 20. August 1893. **ČSt 1** (1995), S. 21-49

Editionsprobleme der Neuen Č.-Gesamtausgabe am Beispiel der 6. Sinfonie.
ČSt 1 (1995), S. 177-186

Schlagworte, Tendenzen und Texte zur frühen Č.-Rezeption in Deutschland und
Österreich. **M 3** (1996), S. 32-59; **ČSt 3** (1998), S. 327-354

Einführungen in ausgewählte Werke Petr Il'ič Č.s. **ČSt 2** (1996)

Inhalt: Der Komponist P. I. Č.; Die Ballette (Schwanensee,
Dornröschen, Nußknacker); Die Sinfonien; Analyse der Sechsten Sinfonie;
Die Streichquartette; Die Kirchenmusik; Kurze Einführungen in einzelne
Werke (*Čerevički*, 1. Klavierkonzert, Konzertfantasie für Klavier und
Orchester, Violinkonzert, *Romeo und Julia* und *Francesca da Rimini*,
Ouvertüre *1812*, Die Streicherserenaden von Dvořák und Č.)

Č. und die *Union Internationale des Compositeurs* – ein bisher unbekannter Brief
Č.s von 1884. **M 4** (1997), S. 8-18

Musikalische Kinderszenen bei Č. **M 4** (1997), S. 31-52; **ČSt 3** (1998), S. 417-438

Das Frühlingmärchen *Sneguročka* – ein Schauspiel mit Musik von Ostrovskij und
Č. **M 4** (1997), S. 65-69

Č.s Wagner-Rezeption – Daten und Texte. **M 4** (1997), S. 70-96; **ČSt 3** (1998),
S. 299-325

Ein Foto mit musikalischem Autogramm. **M 5** (1998), S. 2-3

Č.s Briefwechsel mit Dr. Friedrich Sieger (Direktor der Frankfurter Museums-
gesellschaft) und ein bisher unbekannter Brief vom 6. / 18. Januar 1891.
M 5 (1998), S. 4-16

- "Paris vaut bien une messe!" Bisher unbekannte Briefe, Notenautographe und andere Č.-Funde. **ČSt 3** (1998), S. 163-298
- Kritischer Bericht zu Band 69 b der Neuen Č.-Gesamtausgabe (NČE):
Grande Sonate op. 37 und *Kinderalbum* op. 39. **ČSt 3** (1998) S. 439-533
- Neue Č.-Funde. **M 6** (1999), S. 2-16
- Bisher unbekannte Briefe Č.s [mit Übersicht über die seit 1993 durch die Tschaikowsky-Gesellschaft zugänglich gemachten 23 Briefe].
M 7 (2000), S. 12-46
- Č. als Dirigent. **M 7** (2000), S. 62-90
- Ein bisher unbekannter Brief Č.s (Anfang der 1890er Jahre?) sowie Hinweise auf weitere, zum Teil bisher unbekannte Autographe. – Anhang: *Moment lyrique* ČS 186 (1892) nach dem Prager Druck (1894?). **M 8** (2001), S. 3-14
- Č.s Studium und Kompositionen am Petersburger Konservatorium. – Anhang: Verzeichnis der Kompositionen des Rechtsschülers, Sekretärs und Konservatoriumsstudenten (Kompositionen und Instrumentationsarbeiten. Ausgaben und Aufnahmen). **M 8** (2001), S. 15-36
- Č. und Mozart. Texte aus Č.s Schriften, Briefen und Tagebüchern. **M 8** (2001), S. 37-46
- Der Briefwechsel des Hamburger Verlegers Daniel Rahter mit P. I. Č. 1887-1891. Mit Anhang I-IV. Unter Mitarbeit von Peter Feddersen (Hamburg).
M 8 (2001), S. 47-122
- Editionsrichtlinien der Neuen Č.-Gesamtausgabe. Herausgegeben von Ljudmila Korabel'nikova, Valentina Rubcova, Polina Vajdman und Thomas Kohlhase.
MS 1 (2001)
- "Lauter wüste, gemeine Gesichter"? Č.s Violinkonzert. **M 9** (2002), S. 18-22
- Č.s Brief vom 3. / 15. Juni 1893 an den Journalisten Maurice Ernst in London.
M 10 (2003), S. 83-89
- Č.s Brief vom 17. März 1889 an eine Dame in Frankfurt am Main. **M 10** (2003), S. 90-94 (zusammen mit Wolfgang Glaab)
- Ein Portraitphoto Č.s mit Widmung vom 10. Februar (?) 1888. **M 10** (2003), S. 95-97.
- Č.s nicht erhaltener Trauermarsch über Motive seiner Oper "Opričnik".
M 10 (2003), S. 161-169
- Č.s Bearbeitungen eigener Werke. Ein Überblick. **M 10** (2003), S. 170-222
- "Ich bin furchtbar stolz auf diese Verse" – Č.s Gedicht "Maiglöckchen".
M 11 (2004), S. 3-12
- "Daran hindert mich mein Gesundheitszustand." Ein bisher unbekannter Brief Č.s, San Remo, 23. XII. 1877 / 4. I. 1878, mit seiner Absage an den russischen Generalkonsul in Paris, als russischer Musikdelegierter bei der Pariser Weltausstellung 1878 zu fungieren. **M 11** (2004), S. 19-34
- Č. und die Familie Peresleni. Ein bisher unbekannter Brief Čajkovskijs an Ekaterina Peresleni, Majdanovo, 19. Februar 1886. **M 11** (2004), S. 35-49
- "Sind Sie einverstanden?" – Ein bisher unbekannter Brief Č.s an die Pianistin Sophie Menter, Klin, 19. [31.] VII. [1893]. **M 11** (2004), S. 50-54
- Č.s Kindheit und Jugend nach Briefen und Erinnerungen. **M 11** (2004), S. 73-92
- "Que Dieu soit béni de ce que je puis encore vous aimer comme autrefois." Fanny Durbachs Briefe an Č. von 1892 und 1893 und sein Besuch bei ihr in Montbéliard. **M 11** (2004), S. 93-141; Nachtrag dazu: **M 12** (2005), S. 213-218
- Č.s Kammermusik. **M 12** (2005), S. 3-71

- Die ewigen Themen von Leben und Tod in Č.s später Sinfonik. **M 12** (2005), S. 72-78; englisch als "The eternal themes of life and death in Tchaikovsky's late symphonic works", ebenda, S. 79-84
- "Daß ich mein Leben der Musik geweiht habe, verdanke ich Mozart." Dokumente zu Č.s Mozart-Rezeption. **M 12** (2005), S. 85-122
- Der "Gott Zebaoth" der Musik. Dokumente zu Č.s Beethoven-Rezeption. **M 12** (2005), S. 123-146
- Das bisher nicht beachtete Autograph von Č.s Romanze op. 60 Nr. 6. **M 12** (2005), S. 147-160
- Schriftproben aus Noten- und Textautographen Č.s 1847-1893. **MS 2** (2005)
- Kritischer Bericht zur Partiturausgabe von P. I. Č.s 6. Sinfonie ("Pathétique"). Deutsche Originalfassung des in Band 39c der Neuen Č.-Gesamtausgabe in englischer und russischer Übersetzung gedruckten Textes; unter Mitarbeit von Polina Vajdman. **ČSt 7** (2005), S. 183-355
- Der Komponist P. I. Č. **M 13** (2006), S. 3
- Vier bisher nicht bekannte Č.-Dokumente von 1888-1891. **M 13** (2006), S. 9-16
- Existenzkrise und Tragikomödie: Č.s Ehe. Eine Dokumentation. **ČSt 9** (2006)
- "An Tschaikowsky scheiden sich die Geister." Textzeugnisse der Č.-Rezeption 1866-2004. Mit Daten zum Leben und Werk Č.s sowie einem Verzeichnis seiner Kompositionen. **ČSt 10** (2006)
- Bisher unbekannt deutschsprachige Textautographie Č.s. **M 14** (2007), S. 3-11
- Č.s mehrsätzige Orchesterwerke. **M 14** (2007), S. 28-78
- Č. und die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen Wien 1892 samt Auszügen aus ihrem "Russland"-Katalog. **M 14** (2007), S. 79-97
- Zwei neu aufgetauchte Briefe Č.s von 1876/77 und 1879. **M 15** (2008), S. 3-19
- Autobiographie in Tönen? – Über Č.s späte Sinfonien. **M 15** (2008), S. 76-90
- Neue Tschaikowsky-Funde. **M 16** (2009), S. 113-116
- Anmerkungen zum Programm des Konzerts am 24. Mai 2008 in Volkenroda (Jahrestagung der Tschaikowsky-Gesellschaft e.V.): Ouvertüre F-Dur, Elegie für Streichorchester, Variationen über ein Rokoko-Thema, Streicherserenade. **M 16** (2009), S. 123-129
- Ein bisher unbekannter Brief Č.s – Paris, 24. Nov. / 6. Dez. 1884 – an seinen Schwager Lev V. Davydov. **M 17** (2010), S. 6-10
- Ein bisher unbekannter Brief Č.s – Klin, 28. Febr. / 12. März 1893 – an einen "Cher Monsieur". **M 17** (2010), S. 11
- Die von RR Auction 1996-2009 im Internet versteigerten Čajkovskiana (zusammen mit Ronald de Vet). **M 17** (2010), S. 12-18
- Kinderträume und Höllenorgie – Anmerkungen zu Č.s 2. Orchestersuite und *Manfred*. **M 18** (2011), S. 26-32
- Ein bisher unbekannter Brief Č.s, Hamburg, 16. März 1889, an Theodor Avé-Lallemant. **M 19** (2012), S. 110-117
- Das ehemalige Tschaikowsky-Studio (Hamburg 1952-1975) und seine Leiterin Louisa von Westernhagen. Eine Dokumentation. **M 21/II** (2014), S. 3-204
- P. I. Č.: *Sechs Stücke für Klavier über ein einziges Thema* op. 21 (1873). Zusammen mit Hartwig Eichberg. **M 21/I** (2014), S. 109-119
- Gesangstexte zu Liedern und Opern Tschaikowskys: Romanzen, Lieder und Duette deutsch und russisch sowie deutsche Fassungen der Opernlibretti "Der Opritschnik", "Die Jungfrau von Orleans", "Oxanas Launen" ("Die Pantöffelchen"), "Die Zauberin und "Jolanthe". Hg. von Th. K. unter Mitarbeit von Lev Vinocour. **ČSt 16** (2015)
- Sytematisches Verzeichnis der Werke P. I. Č.s. **ČSt 17** (Nov. 2016)

- Komarov, Aleksandr
Die Arie "O del mio dolce ardor" aus Glucks Oper *Paride ed Elena* – Zum Kontext von Č.s Instrumentierung (deutsch von Lucinde Braun. **M 19** (2012), S. 3-22
- Korabel'nikova, Ljudmila
Č. im Dialog mit Zeitgenossen. **ČSt 1** (1995), S. 187-198
Editionsrichtlinien der Neuen Č.-Gesamtausgabe. Herausgegeben von Ljudmila Korabel'nikova, Valentina Rubcova, Polina Vajdman und Thomas Kohlhasse. **MS 1** (2001)
Die Musikausbildung in Rußland in den 1870er und 1880er Jahren. **M 10** (2003), S. 3-20
- Landmann, Ortrun
Joseph Schuster, der sächsische Schwager von Č.s Großvater Acier. **M 16** (2009), S. 16-19
Joseph Schuster – Versuch eines Umrisses. **ČSt 14** (2013), S. 127-140
- Langston, Brett
"I will not alter a single note". New Information on the History of Č.'s First Piano Concerto. **M 15** (2008), S. 63-75
A previously unknown letter by Č. from June 3, 1891 to Ekaterina Laroš. **M 17** (2010), S. 3-5
- Laroš, German (Laroche, Hermann)
"Mazepa" von P. Č. **M 10** (2003), S. 109-114
- Lauer, Reinhard
Literarisierung der Musik – Č.s *Die Jahreszeiten*. **M 14** (2007), S. 12-27
- Lauer, Lucinde (siehe auch: Braun, Lucinde)
Č. und Mozart – ein Leserbrief von 1881. **M 2** (1995), S. 55-58; **ČSt 3** (1998), S. 535-538.
Č.s *Pikovája Dama* und die Tradition der französischen Opéra-comique-Ballade. **ČSt 1** (1995), S. 199-205
"Antonina Čajkovskaja. Geschichte eines vergessenen Lebens" – über das Buch von Valerij S. Sokolov (Moskau 1994). **M 4** (1997), S. 97-107
- Lehmann, Dieter
Č.s Ansichten über deutsche Komponisten. **ČSt 1** (1995), S. 207-216
- Linke, Ulrich
Verfahren der Zyklusbildung in Č.s späten Romanzen. **M 15** (2008), S. 91-133
- Loesch, Annette
Klassizistisches Porzellan für Bürgertum und Adel. Der Modellmeister Michel Victor Acier an der Porzellan-Manufaktur Meissen 1764 bis 1779. **ČSt 14** (2013), S. 41-58
- Manul'kina, Ol'ga B.
Geister aus Versailles – Musik aus der Epoche Ludwigs XIV. in Č.s *Dornröschen*. **M 13** (2006), S. 155-181
- Meyer von Waldeck, Friedrich
Russland. Einrichtungen, Sitten und Gebräuche (Leipzig und Prag 1884-1886. Neudruck, hg. von Thomas Kohlhasse. **ČSt 12** (2010)

- Moiseev, Grigorij
 Zur Drucklegung des 2. Streichquartetts – Ein bisher unbekannter Brief Č.s an den
 Geiger Adolf Brodskij (zusammen mit Lucinde Braun). **M 18** (2011),
 S. 33-41
 Č. und der Großfürst Konstantin Nikolaevič (aus dem Russischen von Lucinde Braun)
 .
M 22 (2015), S. 3-36
- Morita, Minoru
 Some Observations on Japan's Association with Russian Music and Č. **ČSt 1** (1995),
 S. 217-221
- Müller, Claudia
 "Mein Arbeitssystem ist ganz und gar das eines Handwerkers" – Anmerkungen zu
 Č.s Schaffensweise. **M 5** (1998), S. 26-46
- Neef, Sigrid
 Č. mit den Augen Stravinskis gesehen. Zum Verhältnis von ontologischer und
 psychisch determinierter Zeit in den Opern Č.s. **ČSt 1** (1995), S. 223-232
- Nowak, Romuald
 "Die treffendste Allegorie für Preussens Heldenstamm". Michel Victor Aciers Relief
Tod des Generals Schwerin in Bohrau (Borowa Olesnicka). **ČSt 14** (2013),
 S. 59-76
- Polackaja, Elena
 Michail Davydov – ein unbekannter Schüler Č.s. **M 20** (2013), S. 118-129
- Quintern, Detlev
 Im Spannungsfeld von Mystik und Augenheilkunde – Zur Figur des Ibn Yahya in Č.s
 Oper *Iolanta*. **M 20** (2013), S. 130-143
- Petuchova, Svetlana
 Č. und Schumann – ein neuer Versuch. **M 20** (2013), S. 3-26
- Poznansky, Alexander
 Modest Č.: In His Brother's Shadow. **ČSt 1** (1995), S. 233-246
 Č.s Homosexualität und sein Tod – Legenden und Wirklichkeit (deutsch von Irmgard
 Wille. **ČSt 3** (1998), S. 9-135; – auch separat als Taschenbuch:
 Tschairowskys Tod. Geschichte und Revision einer Legende, Serie Musik
 Atlantis · Schott, Band 8373, Mainz 1998, 218 S., ISBN 3-254-08373-3
 P. I. Č.s Autobiographie aus dem Jahre 1889. **M 7** (2000), S. 3-11
 Briefe P. I. Č.s in der Yale University, New Haven, Connecticut, USA. **M 8** (2001),
 S. 225-242
- Rabinovič, B. I.
 Č. und das Volkslied (1963). **M 8** (2001), S. 123-190
- Reislaus, Joachim
 Begegnung in Leipzig: Peter Č. und das Ehepaar Grieg. **M 20** (2013), S. 211-224
- Risse, Thomas
 Überlegungen zu einer multi- und hypermedialen Darstellung von Č.s 6. Sinfonie
 ("Pathétique"). **M 9** (2002), S. 76-83

- Ritter, Rüdiger
Musik als Mittel zur Reflexion bei Č. **M 11** (2004), S. 159-179
- Rubcova, Valentina
Č. und die russische Kultur seiner Zeit. **ČSt 1** (1995), S. 247-252
Editionsrichtlinien der Neuen Č.-Gesamtausgabe. Herausgegeben von Ljudmila Korabel'nikova, Valentina Rubcova, Polina Vajdman und Thomas Kohlhase. **MS 1** (2001)
Thematisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke P. I. Č.s (ČS). **M 10** (2003), S. 51-59.
- Schick, Hartmut
Dvořáks 8. Sinfonie – eine Antwort auf Č.s Fünfte? **ČSt 3** (1998), S. 539-555
- Skvirskaja, Tamara
P. I. Č. und I. A. Vsevoložskij. **M 10** (2003), S. 102-108
Zur Entstehungsgeschichte der Oper *Pikovaja dama* – librettistische und literarische Quellen des 18. Jahrhunderts. **M 12** (2005), S. 163-185
Quellen zur Biographie Andrej Michajlovič Assiers in Sankt Petersburger Archiven. **ČSt 14** (2013), S. 143-171
- Smirnov, Valerij
Č. und Stravinskij. **ČSt 1** (1995), S. 253-258
- Sokolov, Valerij
Č.s Tod. **ČSt 1** (1995), S. 259-280
Briefe P. I. Č.s ohne Kürzungen. Unbekannte Seiten seiner Korrespondenz. **ČSt 3** (1998), S. 137-162
Neues zu Č.s Stammbaum. **M 10** (2003), S. 67-73
- Staehelin, Elisabeth
siehe: Adler, Mary
- Sundkist, Luis
Zwei neu aufgetauchte Briefe an Hermann Wolff und Franz Schäffer aus dem Jahre 1889. **M 19** (2012), S. 118-122
Zwei unbekannt Briefe Č.s an Henry Expert und Jean-Théodore Radoux aus den Jahren 1884 und 1887. **M 19** (2012), S. 123-129
Neu aufgetauchte Briefe Č.s an Raïssa Boulanger, Adèle Bohomeletz und Eugène d'Eichthal. **M 19** (2012), S. 130-148
Č.s "Londoner Sinfonien". Der Briefwechsel des Komponisten mit Francesco Berger. **M 20** (2013), S. 49-117
Č.s Briefwechsel mit George H. Robinson im Jahre 1893. **M 20** (2013), S. 144-155
Ein bisher unbekannter Brief Č.s, Paris, 18. März 188, an Louis Dièmer. **M 20** (2013), S. 156-167
Č.s Opernprojekt *Sadia* (*La Courtisane*) nach einer französischen Textvorlage von Louis Gallet und Léonce Détroyat. **M 21/I** (2014), S. 56-108
Louis Gallet und Léonce Détroyat: Szenarium zu Č.s Opernprojekt *Sadia* (*La Courtisane*). **M 21/I** (2014), S. 120-132
Louis Gallet: Libretto des ersten Aktes zu Č.s geplanter Oper *Sadia* (*La Courtisane*). **M 21/I** (2014), S. 133-140
Č.s Brief an die Redaktion von Meyers Konversations-Lexikon, Kamenka, 10./22. Juli 1879. **M 21/I** (2014), S. 141-147

- Sieben Musikautographe Č.s sowie eine Erstausgabe mit eigenhändiger Widmung aus alten Auktionskatalogen. **M 21/I** (2014), S. 148-159
- Čajkovskiana aus alten Auktionskatalogen. **M 22** (2015), S. 97-136
- Č.s Briefwechsel mit Ernst Jedliczka und die Aufführung seines Klaviertrios in Berlin am 26. Oktober / 7. November 1889. **M 23** (2016), S. 51-71
- Č.s Briefe an Marie von Bülow, Hamburg, 7./19. Januar 1888, und an Karel Navrátil, Majdanovo, 13./25. Dezember 1891. **M 23** (2016), S. 73-81
- Titova, Elena V.
 Č.s *Altes französisches Liedchen* als "Echo vergangener Zeiten". **M 13** (2006), S. 182-198
- Tschaikowsky, Modest
 Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowskys (deutsch von Paul Juon), Auszüge (hg. von Thomas Kohlase), I: 1840-1865: **M 16** (2009), S. 41-110; II: 1866/67: **M 17** (2010), S. 98-125
 Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowskys (deutsch von Paul Juon), revidierte Neuausgabe, hg. von Alexander Erhard und Thomas Kohlase. **ČSt 13/I** und **13/II** (2011)
- Vajdman, Polina
 Unbekannter Č. – Entwürfe zu nicht ausgeführten Kompositionen. **ČSt 1** (1995), S. 281-297
 "... hätte mich das Schicksal nicht nach Moskau gestoßen" – Beitrag zu einer neuen Č.-Biographie. **ČSt 3** (1998), S. 557-569
 Editionsrichtlinien der Neuen Č.-Gesamtausgabe. Herausgegeben von Ljudmila Korabel'nikova, Valentina Rubcova, Polina Vajdman und Thomas Kohlase. **MS 1** (2001)
 Zur Korrelation von Biographie und kompositorischem Schaffen bei P. I. Č. **M 10** (2003), S. 61-66
 Č.s Arbeitsweise. Eine Untersuchung seiner Autographe. Auf der Grundlage einer Interlinear-Übersetzung aus dem Russischen von Irmgard Wille neu übertragen, revidiert und hg. von Kadja Grönke. **ČSt 7** (2005), S. 9-181 (zuerst russisch als "Tvorčeskij archiv P. I. Čajkovskogo", Moskau 1988)
 Die Akademische Gesamtausgabe von P. I. Č.s Werken als Aufgabe der heutigen Musikforschung (aus dem Russischen von Lucinde Braun). **M 23** (2016), S. 39-50. Vgl. dazu die Rezension der Bände 1-4 der Ausgabe von Lucinde Braun, ebenda, S. 82-93
- Vet, Ronald de
 Die von RR Auction 1996-2009 im Internet versteigerten Čajkovskiana (zusammen mit Thomas Kohlase). **M 17** (2010), S. 12-18
 Vier Photographien und ein Fächer. **M 18** (2011), S. 3-11
 Willem Mengelberg als Č.-Dirigent. **M 18** (2011), S. 42-203
 Adolf Brodskij und Modest Č. im Briefwechsel. **M 18** (2011), S. 204-215
 Adolfo Alonso Cordelás und seine Beziehungen zu Č. **M 20** (2013), S. 168-181
 Č. und Ethel Smith im Briefwechsel. **M 20** (2013), S. 182-189
 Unbekannte Briefe an Lulu Cossmann und an Nikolaj Christoforov sowie zwei Widmungsblätter. **M 20** (2011), S. 190-197
 Č.s Besuch in Prag im Oktober 1892 und sein Briefwechsel mit der Sängerin Ruožena Bradáčová-Vykoukalová. **M 22** (2015), S. 66-96
 Das Vorwort zu *Mozartiana* und weitere neu aufgetauchte Autographe Č.s. **M 22** (2015), S. 137-151

Vinocour, Lev

Liszt – Menter – Č. Zur Geschichte des Konzertstücks "Ungarische Zigeunerweisen".

M 13 (2006), S. 37-130

Nikolaj Dmitrievič Kuznecov, der Maler des Č.-Portraits 1893, und seine Tochter, die
Sängerin Marija Nikolaevna. **M 14** (2007), S. 89-111

Mein *Dornröschen*. **M 16** (2009), S. 5-11

Weber-Bockholdt, Petra

Das *Rosen-Adagio*. Gedanken zur Qualität von Č.s Ballettmusik. **ČSt 1** (1995),
S. 299-306

Zajaczkowski, Henry

On Č.'s Psychopathology and Its Relationship with His Creativity. **ČSt 1** (1995),
S. 307-328

Zassimova, Anna

Der Briefwechsel zwischen P. I. Č. und Egor L. Catoire. **M 15** (2008), S. 134-151

Zemcovskij, Izalij

Č. and the European Melosphere: A Case of Cantilena-Narration. **ČSt 1** (1995),
S. 329-335

*

Die werkgeschichtlichen Einführungen der alten Čajkovskij-
Gesamtausgabe (1940-1990):

Teil I (Bände 1, 2 sowie 3 / 34): Opern *Voevoda*, *Undina*, *Mandragora*
sowie *Opričnik*. **M 6** (1999), S. 27-53

Teil II (Bände 35 sowie 4 / 36): Oper *Kuznec Vakula* und Lyrische Szenen
Evgenij Onegin. **M 7** (2000), S. 99-123

Teil III (Bände 5 / 37, 6 / 38 und 7 / 39): Opern *Orleanskaja deva*, *Mazepa*
und *Čerevički*. **M 8** (2001), S. 191-224

Teil IV (Bände 8 / 40, 9 / 41 und 10 / 42): Opern *Čarodejka*, *Pikovaja dama*
und *Iolanta*. **M 9** (2002), S. 84-104